

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2017

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

9–11 классы

1–10. Тема свободы в русской поэзии

1. Какое из этих стихотворений о свободе автор представил как перевод с иностранного языка?

- Ⓐ *Родина мать! по равнинам твоим
Я не ездил ещё с чувством таким!*
- Ⓑ *Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова...*
- Ⓒ *Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее – иль пусто, иль темно...*
- Ⓓ *Подруга нежных Муз, посланница небес,
Источник сладких дум и сердцу милых слез*

Ответ: Б.

«Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права») – стихотворение А. С. Пушкина, входящее в так называемый «Каменноостровский цикл». Оно написано в 1836 г., как и все остальные стихотворения цикла. Издано только после смерти поэта, в 1855 г.

Считается, что изначально стихотворение «Из Пиндемонти» имело другое название. Первое название стихотворения – «Из Alfred Musset», видимо, пришлось изменить из-за того, что стихотворение не было бы пропущено в печать цензурой. (Николаевское правительство старательно препятствовало проникновению любых известий из Франции, где в то время закончилась революция.) Пушкин, очевидно, готовил «Из Пиндемонти» к печати (оно известно по двум рукописям). Отсылку к французскому поэту пришлось заменить на имя итальянского поэта Ипполито Пиндемонте (1753–1828), хотя ни сходства, ни заимствования идей Пушкиным у Пиндемонте обнаружено не было.

Александр Сергеевич Пушкин. Из Пиндемонти

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Всё это, видите ль, слова, слова, слова.
Иные, лучшие мне дороги права;
Иная, лучшая потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа –
Не всё ли нам равно? Бог с ними.
Никому
Отчета не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
– Вот счастье! вот права...

2. «Я написал на днях подражание басне умеренного демократа Иисуса Христа», – писал Пушкин А. И. Тургеневу, посылая ему эти стихи:

- Ⓐ Я памятник себе воздвиг нерукотворный...
- Ⓑ Я сердцем римлянин; кипит в груди свобода...
- Ⓒ В чужбине свято наблюдаю...
- Ⓓ Свободы сеятель пустынный...

Ответ: Г.

Эпиграф взят из евангелия от Матфея, гл. 13, ст. 3. Оттуда же и образ первых стихов (пустынный – одинокий).

Александр Иванович Тургенев (1784–1845) – историк и литератор, друг Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, брат декабриста Н. И. Тургенева. Пушкина знал с детства, способствовал его поступлению в Лицей, был одним из первых ценителей его развивающегося таланта.

Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс. Жизнь Пушкина

Пушкин писал А. И. Тургеневу: «Эта строфа (последняя. – А Т.-В.) ныне не имеет смысла, но она писана в начале 1821 года – впрочем это мой последний либеральный бред, я закаялся и написал на днях подражание басне умеренного Демократа I. X. (Иисуса Христа – А. Т.-В.) (изыде сеятель сеяти семена своя).

*Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя –
Но потерял я только время,
Благая мысли и труды...
Паситесь, мирные народы!
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич».*
(1 дек. 1823. Одесса)

Автор книги «Жизнь Пушкина», Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс (1869–1962), более сорока лет своей жизни провела вдали от России. Неудивительно поэтому, что её книга, первый том которой вышел в свет в Париже в 1929 году, а второй – там же почти двадцать лет спустя, оказалась совершенно неизвестной в нашей стране. А между тем это, пожалуй, – наиболее полная и обстоятельная биография великого поэта. Её отличают доскональное знание материала, изумительный русский язык и, главное, огромная любовь к герою.

3. Помимо знаменитого «Узника» у Пушкина есть стихотворение, где герой также томится в неволе и смотрит сквозь решётки. В каком обличье?

- Ⓐ школьника Ⓑ монаха
- Ⓒ солдата Ⓓ революционера

Ответ: А.

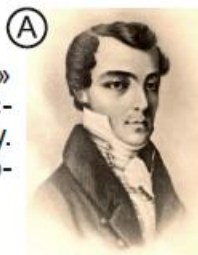
Стихотворение «К сестре» написано Пушкиным в 1814 году, во время его обучения в Лицее.

Александр Сергеевич Пушкин. К сестре

Стул ветхий, необитый,
И шаткая постель,
Сосуд, водой налитый,
Соломенна свирель –
Вот всё, что пред собою
Я вижу, пробужден.
Фантазия, тобою
Одной я награжден,
Тобой пронесенный
К волшебной Иппокрене,
И в келье я блажен.
Что было бы со мною,
Богиня, без тебя?
Знакомый с суетою,
Приятной для меня,
Увлечен в даль судьбою,
Я вдруг в глухих стенах,
Как Леты на брегах,
Явился заключенным,
Навеки погребенным,
И скрипнули врата,

Сомкнувшись за мною,
И мира красота
Оделась черной мглою!..
С тех пор гляжу на свет,
Как узник из темницы
На яркий блеск денницы.
Светило ль дня взойдет,
Луч кинув позлащенный
Сквозь узкое окно,
Но сердце помрачено
Не радуется оно.
Иль поздней порою,
Как луч на небесах,
Покрытых чернотою,
Темнеет в облаках,—
С унынием встречаю
Я сумрачную тень
И с вздохом провожаю
Скрывающийся день!..
Сквозь слез смотрю в решетки,
Перебирая четки.

4. В стихотворении Пушкина «К морю» упоминаются две исторические личности, олицетворяющие для поэта свободу. Первая – Наполеон, другая – поэт, который не назван по имени. На каком из портретов он изображён?



Ответ: Б.

Александр Сергеевич Пушкин. К морю

Одна скала, гробница славы...
Там погружались в хладный сон
Воспоминанья величавы:
Там угасал Наполеон.
Там он почил среди мучений.
И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.

Исчез, оплаканный свободой,
Оставляя миру свой венец.
Шуми, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец.
Твой образ был на нем означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могущ, глубок и мрачен,
Как ты, ничем неукротим.

Джордж Гордон Байрон (1788–1824) – английский поэт-романтик. Поэт, олицетворявший для современников, стремление к свободе, умер в Греции во время участия в национально-освободительной борьбе греков. Считается, что последними словами

умирающего Байрона были отрывочные фразы: «Сестра моя! дитя моё!.. бедная Греция!.. я отдал ей время, состояние, здоровье!.. теперь отдаю ей и жизнь!».

5. В знаменитом послании в Сибирь Пушкин перефразировал строки стихотворения одного из своих близких друзей. Кто его автор?

- Ⓐ Дельвиг Ⓑ Жуковский
Ⓓ Кюхельбекер Ⓒ Вяземский

Ответ: В.

Александр Сергеевич Пушкин. В Сибирь

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

Оборот «гордое терпенье» – цитата из стихотворения «Прощальная песнь воспитанников Царскосельского Лицея!» (1817) А. А. Дельвига, которое было, несомненно, знакомо декабристам:

...Друг на друге остановите
Вы взор с прощальною слезой!
Храните, о друзья, храните
Ту ж дружбу с тою же душой,
То ж к славе сильное стремленье,
То ж правде – да, неправде – нет.
В несчастье – гордое терпенье,
И в счастье – всем равно привет!..

6. В стихах Тютчева она «не слепок, не бездушный лик», она говорит и чувствует.

- Ⓐ душа Ⓑ свобода Ⓓ природа Ⓒ весна

Ответ: Б.

Фёдор Иванович Тютчев. Не то, что мните вы, природа...

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнцы, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

7–10. Что каждый из этих поэтов писал о свободе?

7. Марина Цветаева 8. Иосиф Бродский
9. Велимир Хлебников 10. Максимилиан Волошин

- Ⓐ Бросает на сердце цветы
Ⓑ Прекрасная дама русских князей
Ⓒ Когда забываешь отчество у тирана
Ⓓ О ней мечтая, мы строим новую тюрьму

7. Ответ: Г.

Марина Ивановна Цветаева

Из строгого, стройного храма
Ты вышла на визг площадей...
– Свобода! – Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.
Свершается страшная спевка, –
Обедня еще впереди!
– Свобода! – Гулящая девка
На шалой солдатской груди!

8. Ответ: А.

Иосиф Александрович Бродский

Я не то что схожу с ума, но устал за лето.
За рубашкой в комод полезешь, и день потерян.
Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла всё это -
города, человеков, но для начала зелень.
Стану спать не раздевшись или читать с любого
места чужую книгу, покамест остатки года,
переходят в положенном месте асфальт.
Свобода —
это когда забываешь отчество у тирана,
а слюна во рту слаще халвы Ширази,
и, хотя твой мозг перекручен, как рог барана,
ничего не каплет из голубого глаза.

9. Ответ: А.

Велимир Хлебников

Свобода приходит нагая,
Бросая на сердце цветы,
И мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на «ты».
Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:
Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!
Пусть девы споют у оконца,
Меж песен о древнем походе,
О верноподданном Солнца -
Самодержавном народе.

10. Ответ: Б.

Максимилиан Александрович Волошин. Китеж

Вся Русь – костер. Неугасимый пламень
Из края в край, из века в век
Гудит, ревет... И трескается камень.
И каждый факел — человек.
Не сами ль мы, подобно нашим предкам,
Пустили пал? А ураган
Раздул его и тонут в дыме едком
Леса и села огнищан.
Ни Сергиев, ни Оптина, ни Саров
Народный не уймут костер:
Они уйдут, спасаясь от пожаров,
На дно серебряных озер.
Так отданная на поток татарам
Святая Киевская Русь
Ушла с земли, прикрывшись Светлоярм...
Но от огня не отрекусь!
Я сам – огонь. Мятаж в моей природе,
Но цепь и грань нужны ему.
Не в первый раз, мечтая о свободе,
Мы строим новую тюрьму.
Да, вне Москвы – вне нашей душной плоти,
Вне воли медного Петра –
Нам нет дорог. – нас водит на болоте
Огней бесовская игра.
Святая Русь покрыта Русью грешной,
И нет в тот град путей,
Куда зовет призывный и нездешний
Подводный благовест церквей.

11. На фотографии – место действия поэмы:

- (А) «Двенадцать» (Б) «Саша»
(В) «Цыганы» (Г) «Мцыри»



Ответ: Г.

Начало поэмы Лермонтова «Мцыри»:

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.

Джвари (ჯვარი, досл. «крест») – монастырь и храм VII века, расположенный на вершине горы у слияния Арагвы и Куры недалеко от Тбилиси, близ грузинского города Мцхета – там, где, согласно историческим источникам, воздвигла крест христианская просветительница Грузии святая Нина.

Поэма Блока «Двенадцать», конечно, была написана в Петрограде, «Саша» Некрасова – поэма о девушке из русской деревни; в Бессарабии, где происходит действие поэмы Пушкина «Цыганы», нет гор.

12. *Владыки! вам венец и трон
Дает Закон – а не природа;
Стоите выше вы народа,
Но вечный выше вас Закон.*

Какая политическая идея высказывается в оде «Вольность»?

- А республика Б конституционная монархия
 В олигархия Г абсолютная монархия

Ответ: Б.

Ода «Вольность» – юношеское произведение Пушкина, которое, однако, поражает нас своей зрелостью, причем как с точки зрения стиля, так и с точки зрения высказываемых в нем идей. Пушкин уверенно демонстрирует свою гражданскую позицию. Говоря современным языком, можно было бы сказать, что автор дает опыт «конструктивной критики» существующего политического устройства России и Европы. Он не строит романтических воздушных замков и не впадает в утопическую риторику, сочиняя образ идеального общества. Он говорит о переменах единственно приемлемых в ту эпоху, и это – ограничение монархии при помощи закона. Как полагает Пушкин, только таким образом власть сможет спасти себя от рокового возмездия за тиранию.

13. Кого Белинский считал предтечей социалистов: «Он первый возвестил людям учение свободы, равенства и братства и мученически запечатлел, утвердил истину своего учения»?

- А Будду Б Иисуса Христа
 В Заратустру Г Пророка Мохаммеда

Ответ: Б.

Из письма В. Г. Белинского Н. В. Гоголю: «...Но Христа, Христа-то зачем Вы при-мешали тут?! Что Вы нашли общего между Ним и какою-нибудь, а тем более православную церковь? Он первый возвестил людям учение свободы, равенства и братства и мученичество запечатлел, утвердил истину своего учения. И оно только до тех пор и было спасением людей, пока не организовалось в церковь и не приняло за основание принцип ортодоксии...» (15 июля 1847 г.)

14. Строки этого «друга свободы» стали эпитафией к одной из глав повести «Капитанская дочка»:

- А Фонвизин Б Княжнин
 В Кюхельбекер Г Бестужев-Марлинский

Ответ: А.

Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,

Блистал Фонвизин, друг свободы... – писал А. С. Пушкин в «Евгении Онегине».

Одним из двух эпитафий к третьей главе «Капитанской дочки», в которой происходит знакомство с семьей капитана Миронова, А. С. Пушкин поставил восклицание Простаковой из фонвизинского «Недоросля»: «*Старинные люди, мой батюшка*».

15. Кто из героев пьесы Евгения Шварца называет Дракона великим тактиком и удивительным стратегом?

- А Ланцелот Б Кот В Бургомистр Г Шарлемань

Ответ: Г.

Евгений Львович Шварц. Дракон

Ланцелот. Простите, еще только один вопрос. Неужели никто не пробовал драться с ним?

Шарлемань. Последние двести лет – нет. До этого с ним часто сражались, но он убивал всех своих противников. Он удивительный стратег и великий тактик. Он атакует врага внезапно, забрасывает камнями сверху, потом устремляется отвесно вниз, прямо на голову коня, и бьет его огнем, чем совершенно деморализует бедное животное. А потом он разрывает когтями всадника. Ну, и, в конце концов, против него перестали выступать...

Ланцелот. А целым городом против него не выступали?

Шарлемань. Выступали.

Ланцелот. Ну и что?

Шарлемань. Он сжег предместья и половину жителей свел с ума ядовитым дымом. Это великий воин.

16. На этой картине Николая Ге изображена сцена посещения Пушкина в Михайловском его другом-лицеистом. Кто навестил поэта?



Ⓐ Кюхельбекер

Ⓑ Дельвиг

Ⓒ Пущин

Ⓓ Горчаков

Ответ: В.

Картина «Пушкин в селе Михайловском» написана Николаем Николаевичем Ге в 1875 г. Сюжет её – посещение Пушкина его лицейским другом Иваном Ивановичем Пушковым. Картину приобрёл поэт Н. А. Некрасов (сейчас она находится в Харьковском художественном музее). 18 лет спустя, незадолго до смерти, Ге написал авторскую копию «Пушкина в селе Михайловском» и преподнёс её сыну поэта с дарственной подписью «Григорию Александровичу Пушкину от Николая Ге». Эту версию картины сейчас можно увидеть во Всероссийском музее А. С. Пушкина (Санкт-Петербург).

17. По какому из наборов предметов можно узнать персонажа из свиты Воланда?

Ⓐ серый берет, трость, золотой портсигар

Ⓑ папах, бурка, синие кожаные туфли

Ⓒ клочатый пиджак, кепочка, пенсне

Ⓓ серебряные львиные морды, меч и нож

Ответ: В.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Мастер и Маргарита

Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить всё к черту и в Кисловодск...»

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ невероятно, и физиономия, прошу заметить, глумливая...

Тут у самого выхода на Бронную со скамейки навстречу редактору поднялся в точности тот самый гражданин, что тогда при свете солнца вылепился из жирного зноя. Только сейчас он был уже не воздушный, а обыкновенный, плотский, и в начинающихся сумерках Берлиоз отчетливо разглядел, что усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые, подтянутые

настолько, что видны грязные белые носки...

Отставной втируша-регент сидел на том самом месте, где сидел еще недавно сам Иван Николаевич. Теперь регент нацепил себе на нос явно ненужное пенсне, в котором одного стекла вовсе не было, а другое треснуло. От этого клетчатый гражданин стал еще гаже, чем был тогда, когда указывал Берлиозу путь на рельсы

18. Известно, что Пушкин готовился к участию в предстоящей войне, изучал для этого турецкий язык. За свободу и независимость какой страны собирался сражаться поэт?

- (А) Болгарии (Б) Греции (В) Турции (Г) Сербии

Ответ: Б.

Греческое восстание 1821 г. – начальный этап в процессе национально-освободительной борьбы греков против владычества Османской империи. Было подготовлено деятельностью тайной организации «Филики Этерия». Началось на территории Дунайских княжеств в марте 1821 г. под руководством А. Ипсиланти, генерала русской службы, участника Отечественной войны 1812 года. В мае – июне 1821 г. восстание распространилось на всю континентальную Грецию и острова Эгейского моря. Турецкие гарнизоны терпели поражения.

Юрий Михайлович Лотман. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя
Декабристы, как и вообще широкие круги русских либералов, надеялись, что Россия, выполняя полуофициальные обещания Александра I, вступится за единоверных греков и тем самым окажется втянутой в освободительную войну народов против тирании <...> Пушкин ждал войны и готовился принять в ней участие. Он начал изучать турецкий язык. <...> В начале марта 1821 г. он писал (видимо, декабристу В. Л. Давыдову): «Уведомляю тебя о происшествиях, которые будут иметь следствия, важные не только для нашего края, но и для всей Европы. Греция восстала и провозгласила свою свободу».

19. Алексей Толстой некоторые черты своего характера «подарил» главному герою своей книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино», прототипом же Пьеро стал один из знаменитых современников писателя – автор поэмы о революции. Кто он?



Ответ: Б.

Обратимся к статье замечательного современного литературоведа Мирона Петровского «Что отпирает «Золотой ключик»?». Рекомендуем вам прочитать всю статью, а лучше – все удивительные, занимательные (можно сказать, литературоведческий детектив), тонкие статьи Мирона Петровского в его сборнике «Книги нашего детства». Хотя бы для того, чтобы понять, что такое настоящее литературоведческое открытие. Казалось бы – всё на ладони, очевидно, лежит на поверхности, но мы не замечали, пока не заметил филолог.

Мирон Семёнович Петровский. Что отпирает «Золотой ключик»?

Толстой начал писать «Золотой ключик», отложив работу над последней частью трилогии «Хождение по мукам». За детскую сказку он взялся с теми же мыслями и тревогами, которые заботили писателя «взрослого», и хотя было бы чрезмерностью

утверждать, что «Приключения Буратино» – это «Хожение по мукам» для детей, но для композиции, для некоторых сюжетных линий и персонажей сказки такое утверждение очень основательно.

В первой части трилогии есть несимпатичный образ поэта-декадента Алексея Алексеевича Бессонова, в котором читатели без труда разглядели шаржированные черты А. Блока. Автор объяснял впоследствии, что он имел в виду не самого Александра Александровича, а его многочисленных и малоталантливых эпигонов. Объяснение автора можно, конечно, принять на веру, не задумываясь, почему эпигоны Блока должны быть осмеяны в физическом и биографическом облике поэта. Во всяком случае, приступая к «Приключениям Буратино», Алексей Толстой ещё не изжил своей неприязни и выплеснул её на страницы детской книжки образом Пьеро.

Ни в итальянском первоисточнике, ни в берлинской «переделке и обработке» никакого Пьеро нет. Это – чисто толстовское создание, и потому образ Пьеро заслуживает, чтобы к нему приглядеться попристальней. Ничто так не характеризует творческую манеру переводчика (пересказчика и т. п.), как «доминанта отклонений от подлинника», по терминологии К. Чуковского. Отличный от замысла оригинала, замысел пересказа просто непонятен вне системы отклонений, а в этой системе образ Пьеро и связанные с ним сюжетные движения очень заметны и значительны.

<...> и сам Блок осмыслял судьбу своего лирического героя в тех же образах: Пьеро – Арлекин – Коломба. Не говоря уже о пьесах, вся лирика первого тома (начиная с середины) как бы подсвечена историей трех театральных масок. Лирическое «Я» неудержимо стремится к воплощению в образ Пьеро. Этот образ присутствует в стихах и тогда, когда он не назван своим старинным именем:

Я был весь в пестрых лоскутьях,
Белый, красный, в безобразной маске.
Хохотал и кривлялся на распутьях,
И рассказывал шуточные сказки...

«Это очень смешная комедия», – говорит Пьеро у Толстого. <...>

Но и это ещё не всё: оказывается, Пьеро толстовской сказки – поэт. Лирический поэт. Дело даже не в том, что отношения Пьеро с Мальвиной становятся романом поэта с актрисой, дело в том, какие стихи он пишет. Стихи он пишет такие:

Пляшут тени на стене, –
Ничего не страшно мне.
Лестница пускай крута,
Пусть опасна темнота,
Все равно подземный путь
Приведёт куда-нибудь...

«Тени на стене» – регулярный образ поэзии символистов. «Тени на стене» пляшут в стихах В. Брюсова, в десятках стихотворений А. Блока и в названии одного из них. «Тени на стене» – не просто часто повторяемая Блоком подробность освещения, но принципиальная метафора его поэтики, основанной на резких, режущих и рвущих контрастах белого и черного, злобы и доброты, ночи и дня. <...> Трагический оптимизм Блока подразумевал веру и надежду вопреки обстоятельствам, склоняющим к неверию и отчаянию. Слово «вопреки», все способы передачи заключённого в нём мужественного смысла оказывались в центре блоковской стилистики. Поэтому даже синтаксис Пьеро воспроизводит, как и подобает пародии, главные черты пародируемого объекта: несмотря на то, что... но... пусть... всё равно... Вообще, стихи Пьеро пародируют не тот или иной блоковский текст, но именно творчество поэта, образ его поэзии.

<...> Интонация и словесный состав «болотных мотивов» Блока («Вот – сидим с тобой на мху // Посреди болот») тоже услышаны и переданы пародически точно:

Мы сидим на кочке,
Где растут цветочки, –
Жёлтые, приятные,
Очень ароматные...

В рукописи блоковские мотивы прорывались сквозь стишки Пьеро ещё заметней: в печатный текст сказки не попали такие, например, строки:

Светит месяц прямо в пруд
Там, где лебеди плывут.
Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!
Я подружку потерял, –
Месяц, ты её украл.
Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!

Месяц, ты её украл... (Отдел рукописей ИМЛИ, инв. э 61, л. 49.)

Через год после смерти Блока Толстой написал посвящённую поэту статью «Падший ангел», и если посмотреть, какие блоковские стихи приводятся в статье, картина получится удивительная: в этих цитатах содержатся все те образы, которые Толстой потом спародирует в «Золотом ключике». <...> Составитель сборника русской пародии XX века должен будет включить стихи Пьеро из «Золотого ключика» Алексея Толстого как неучтенную до сих пор пародию на Александра Блока. А исследователь проблемы «А. Толстой и русский символизм» должен будет вместе с другими произведениями писателя рассматривать сказку для детей (или, если угодно, – «новый роман для детей и взрослых») – «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

20. Английский писатель Гилберт Кит Честертон сравнивает народную легенду и литературное произведение об одном и том же герое: *«Мужчина губит женщину, поэтому женщина спасает мужчину – вот и вся мораль. Тот, кто получил удовольствие, ещё и очистится, ибо жертва отстрадала за него. Мне больше нравится кукольный сюжет, где героя тащат в ад чёрные чёртики. Он как-то веселее»*. О каком герое идёт речь?

- (А) Гамлет (Б) Синяя Борода
(В) Дон Жуан (Г) Фауст

Ответ: Г.

В эссе «Хорошие сюжеты, испорченные великими писателями» замечательный писатель (вы, может быть, читали роман «Человек, который был четвергом» или детективные рассказы об отце Брауне) Гилберт Честертон сравнивает народную легенду о Фаусте с поэмой Гёте.

Советуем прочитать это и другие остроумные, изящные и парадоксальные эссе Честертона – «Льюис Кэрролл» «Драконова бабушка», «В защиту детективной литературы».

Гилберт Кит Честертон. Хорошие сюжеты, испорченные великими писателями

Теорию мою подтверждает и «Фауст», написанный Гёте. Конечно, я говорю не о мастерстве – оно выше всякой критики, – а о «Фаусте» в целом, точнее – о первой его части, ибо у второй, как у графинь, знакомых мистеру Манталини, контуров нет. Новая история Фауста, Мефистофеля и Маргариты кажется мне бесконечно менее возвышенной и прекрасной, чем старая история о Фаусте, Мефистофеле и Елене.

На моё счастье, я видел в Йоркшире, в кукольном театре, пьесу «Доктор Фауст». Потом я видел её и в Лондоне, но йоркширские куклы были живее лондонских актеров. Марионетки старались играть как люди, а люди, увы, играли как марионетки. Но суть не в том. Суть вот в чём: средневековый Фауст погиб, ибо совершил страшный грех, принес клятву верности вечному злу, чтобы обладать первой красавицей в мире. Он осужден за великий грех; новый же Фауст спасен за грех мелкий и низкий.

Фауст у Гёте не опьянён и не зачарован прекраснейшей, уже нездешней дамой. Когда он стал молодым, он стал и подлым, и мигом завел пошлейший роман, который я не назову связью, ибо (как обычно в таких случаях) связана только женщина. Здесь, в этой смеси соблазна и спасения, проявилось худшее качество немцев, какая-то бессердечная сентиментальность.

Мужчина губит женщину, поэтому женщина спасает мужчину – вот и вся мораль, das

ewige Weibliche [вечная женственность (нем.)] Тот, кто получил удовольствие, ещё и очистится, ибо жертва отстрадала за него. Значит, всё равно, жесток ты или добр. Мне больше нравится кукольный сюжет, где Фауста тащат в ад чёрные чёртики. Он как-то веселее.

21. В своём знаменитом произведении Пушкин иронически говорит, что свобода поэта состоит в том, чтобы менять

- Ⓐ падеж Ⓑ ударение Ⓒ род Ⓓ псевдоним

Ответ: А.

Пушкин размышлял о природе литературного труда как в стихах, так и в прозе. Повесть «Египетские ночи» – одно из тех произведений Пушкина, где эта тема, несмотря на незавершенность текста, раскрыта с величайшей полнотой. Так уже во втором абзаце мы встречаем следующее ироническое замечание, которое и есть ответ на поставленный в задании вопрос: «Несмотря на великие преимущества, коими пользуются стихотворцы (признаться: кроме права ставить винительный падеж вместо родительного и еще кой-каких, так называемых поэтических вольностей, мы никаких особенных преимуществ за русскими стихотворцами не ведаем) – как бы то ни было, несмотря на всевозможные их преимущества, эти люди подвержены большим невыгодам и неприятностям».

22. С чем в одном из своих стихотворений прощается поэт Вяземский, говоря о его близости к творческой свободе?

- Ⓐ книга Ⓑ халат Ⓒ перо Ⓓ море

Ответ: Б.

Поэт Пётр Вяземский, старший современник Пушкина, прожил долгую жизнь, родившись во времена Екатерины Второй, а умерев в эпоху великих реформ Александра Второго, царя-освободителя. Время его молодости совпало с расцветом романтизма в русской и европейской поэзии, и одним из знаков этого расцвета стало стихотворение «Прощание с халатом». Романтики презирали многие ценности предшествующей эпохи и нередко к ранее «священным» понятиям обращались с откровенной иронией. Например, образ музы – одетой в воздушные одежды прекрасной девы, которая вдохновляет поэта, – был им нередко совершенно чужд. Другое дело халат! Вот вещь, которая по-настоящему нужна поэту. Ведь разве не халат являлся участником всех тех творческих мук, результатом которых стали бессмертные стихи?

23. Радищевцами называли участников этого литературного объединения:

- Ⓐ «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» Ⓑ «Зеленая лампа»
Ⓒ «Арзамас» Ⓓ «Беседа любителей русского слова»

Ответ: А.

В 1801 г., после возвращения А. Н. Радищева из ссылки, вокруг него сложился кружок молодых единомышленников – «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» – И. П. Пнин, В. В. Попугаев, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др. Исследователь Леонид Кременцов отмечает, что в историю литературы они вошли под именем поэтов-радищевцев. У них был свой журнал «Северный вестник» и альманах «Свиток муз». В разное время с «Вольным обществом...» сотрудничали Н. И. Гнедич, К. Н. Батюшков и другие литераторы. Мировоззрение и деятельность поэтов-радищевцев носили просветительский характер. Они были убеждёнными последователями и наследниками как французского, так и русского Просвещения XVIII века. Члены «Вольного общества...» ратовали за уважение к человеческой

личности, за строгое соблюдение законов, за справедливый суд. Гражданин, по их убеждению, имел право свободно мыслить и безбоязненно утверждать Истину и Добродетель.

24. Эта поэма не прошла цензуру, была опубликована с цензурными правками только после смерти автора, а полностью без правок – только в начале XX века.

- Ⓐ «Мёртвые души» Гоголя Ⓑ «Мцыри» Лермонтова
Ⓒ «Медный всадник» Пушкина
Ⓓ «Русские женщины» Некрасова

Ответ: В.

Поэма (авторское определение – стихотворная повесть) А. С. Пушкина «Медный всадник» была написана в Болдине осенью 1833 г. Поэма не была разрешена императором Николаем I к публикации. И Пушкин при жизни напечатал только фрагмент её под названием: «Петербург. Отрывок из поэмы». Поэма была напечатана после смерти Пушкина в «Современнике» (т. 5, 1837) с цензурными изменениями, внесенными в текст В. А. Жуковским. Без цензурных правок, искажающих авторский замысел, поэма была впервые напечатана только в 1904 г.

25. Какую вещь, напоминавшую о беззаботной жизни в поместье Обломовых, тщательно оберегает Захар?

- Ⓐ фамильный портрет Ⓑ серый сюртук
Ⓒ золотую чернильницу Ⓓ серебряную табакерку

Ответ: Б.

Иван Александрович Гончаров. Обломов

Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости... Поэтому для Захара дорог был серый сюртук.

26. Владимир Набоков в своём переводе перенёс сказку Кэрролла на русскую почву. Он «русифицировал» имена, игру словами, пародии. Например, Вильгельм Завоеватель превратился во Владимира Мономаха, а стихотворение из этой книги:

*Крокодилушка не знает
Ни заботы, ни труда.
Золотит его чешуйки
Быстротечная вода...*

пародирует песенку из поэмы

- Ⓐ «Цыганы» Ⓑ «Руслан и Людмила»
Ⓒ «Мцыри» Ⓓ «Кавказский пленник»

Ответ: Б.

Хрестоматийные строки – вставная песенка из поэмы Пушкина «Цыганы»:

Птичка божия не знает	За весной, красой природы,
Ни заботы, ни труда;	Лето знойное пройдет –
Хлопотливо не свивает	И туман и непогоды
Долговечного гнезда;	Осень поздняя несет:
В долгу ночь на ветке дремлет;	Людам скучно, людам горе;
Солнце красное взойдет,	Птичка в дальние страны,
Птичка гласу бога внемлет,	В теплый край, за сине море
Встрепенется и поет.	Улетает до весны.

Сравните, например, перевод одного и того же фрагмента сказки, выполненный Ниной Демуровой и Владимиром Набоковым:

Перевод Н. Демуровой: Алиса сложила руки и начала:
– Папа Вильям, – сказал любопытный малыш, –
Голова твоя белого цвета.
Между тем ты всегда вверх ногами стоишь.
Как ты думаешь, правильно это?

Перевод В. Набокова: Аня сложила руки на коленях и начала:
– Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Тебя считают очень старым:
Ведь, право же, ты сед
И располнел ты несказанно.
Зачем же ходишь постоянно
На голове? Ведь, право ж, странно
Шалить на склоне лет!

Предлагаем Вам сравнить тексты «Алисы в стране чудес» и «Ани в стране чудес» и найти плюсы и минусы таких разных подходов к переводам.

27. В спектакле Всеволода Мейерхольда по пьесе Лермонтова «Маскарад» художник Александр Головин на последнем занавесе изобразил на чёрной вуали венчик из белых роз. По мнению современников, именно этот занавес подсказал знаменитый образ для поэмы

Ⓐ Белого Ⓑ Брюсова Ⓒ Блока Ⓓ Бедного

Ответ: В.

Легендарная финальная фраза поэмы «Двенадцать» Александра Блока «В белом венчике из роз – Впереди – Исус Христос», по мнению современников, могла быть подсказана Блоку образом финального занавеса спектакля «Маскарад».

«Маскарад» Лермонтова в постановке Всеволода Мейерхольда и сценографии Александра Головина – спектакль с удивительной судьбой. Он должен был выйти к столетнему юбилею Лермонтова (1914), но премьера откладывалась, в том числе и по финансовым причинам: это самый дорогой спектакль за всю историю русского театра. Достаточно сказать, что знаменитый сценограф и не менее знаменитый художник Александр Головин создал около 4000 рисунков костюмов, гримов, предметов мебели и бутафории. На сцене не было ни одного подборного предмета бутафории или мебели. Даже игральные карты, бумажники или фарфоровые безделушки в комнате баронессы – всё было выполнено в мастерских. Выстроенный Александром Головиным архитектурный портал с двумя дверями для выходов действующих лиц повторял мотив архитектуры зрительного зала. У Карла Росси в зрительном зале – золотые орнаменты на белом фоне, и Головин зеркально отражает этот мотив: на сцене белые орнаменты на золотом фоне. Сцена была отделена от просцениума сменявшимися занавесами. Глав-



ный, черно-красный с картами и масками, сменялся разрезным занавесом с бубенцами для сцены маскарада, белорозово-зеленым для бала, белоснежно-кружевным для спальни Нины, траурно-черным для финала. Репетиции и подготовка спектакля продолжались во время первой мировой войны. Директор императорских театров

В. А. Теляковский записал в своем дневнике 19 марта 1915 года: «Военное ведомство по случаю войны забрало весь холст, заготовленный для дирекции. Когда мы обратились к нашему поставщику, он нам заявил, что 7000 аршин 3-аршинного холста разрезал на портянки для войны». В конце концов, первое представление состоялось: 25 февраля 1917 года, в день Февральской революции. Премьера проходила под звуки выстрелов, а через два дня спектакль был отменён. Вторая премьера «Маскарада» состоялась в 1940 году, но уже без имени режиссёра Мейерхольда на афишах. Автором постановки был назван Юрий Юрьев (исполнитель роли Арбенина). В 1939 году, во время сталинских репрессий, Всеволод Мейерхольд был арестован, осуждён по 58 статье (контрреволюционная деятельность) и в 1940 году расстрелян, его имя было снято с афиш.

История декораций Александра Головина к «Маскараду» не менее удивительна. В начале войны, в 1941 году в декорационный склад на улице Зодчего Росси попала бомба. Считалось, что все работы утрачены. Но сгорело не всё: в 1944 году выяснилось, что сохранились завесы, занавесы, картины, костюмы – они хранились не в декорационном сарае. На описи сохранившихся предметов есть резолюция тогдашнего руководителя театра Леонида Вивьена: «Спектакль снять с репертуара. Хранить вечно». Более половины работ Головина сохранилось, они находятся в коллекции Театрального музея Бахрушина в Москве, частично – в Александринском театре.

Эта постановка Мейерхольда оказала влияние не только на театральное искусство, но и на литературу. Например, Анна Ахматова говорила, что работы Мейерхольда оказались в числе важных импульсов для создания «Поэмы без героя». Она связывала её возникновение с впечатлениями от исторического показа «Маскарада» в 1917 году. Спектакль этот тогда прозвучал как реквием по императорскому Петербургу, и эту поминальную ноту она подхватила в своей «Поэме без героя».

Александр Блок дружил с Мейерхольдом, который ставил его пьесы.

Верно или неверно мнение современников о том, что образ белого венчика подсказал Блоку Мейерхольд, – но это красивая версия.

28. *«Если же всегда пребудут няньки и опекуны, то ребёнок долго ходить будет на помочах и совершенный на возрасте будет каляка. Недоросль будет всегда Митрофанушка, без дядьки не ступит...».*
О последствиях какого явления рассуждает автор «Путешествии из Петербурга в Москву»?

- А дворянского воспитания Б крепостного права
 В рекрутской повинности Г государственной цензуры

Ответ: Г

Александр Николаевич Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву

Здесь, на почтовом дворе, встречен я был человеком, отправляющимся в Петербург на скитание прошения. Сие состояло в снискании дозволения завести в сем городе свободное книгопечатание. Я ему говорил, что на сие дозволения не нужно; ибо свобода на то дана всем. Но он хотел свободы в ценсуре; и вот его о том размышления.

– Типографии у нас всем иметь дозволено, и время то прошло, в которое боялись поступаться оным дозволением частным людям; и для того, что в вольных типографиях ложные могут печатаны быть пропуски, удерживались от общего добра и полезного установления. Теперь свободно иметь всякому орудия печатания, но то, что печатать можно, состоит под опекою. Ценсура сделана нянькою рассудка, остроумия, воображения, всего великого и изящного. Но где есть няньки, то следует, что есть ребята, ходят на помочах, от чего нередко бывают кривые ноги; где есть опекуны, следует, что есть малолетные, незрелые разумы, которые собою править не могут. Если же всегда пребудут няньки и опекуны, то ребенок долго ходить будет на помочах

и совершенный на возрасте будет каляка. Недоросль будет всегда Митрофанушка, без дядьки не ступит, без опекуна не может править своим наследием. Таковы бывают везде следствия обыкновенной цензуры, и чем она строже, тем следствия ее пагубнее.

29. В «Фаусте» Гёте говорит о том, как человек может обрести свободу. Что ему должно помочь?

- Ⓐ алхимия Ⓑ философия Ⓒ борьба Ⓓ любовь

Ответ: В.

Иоганн Вольфганг Гете. Фауст (пер.Н.Холодковский)

Фауст

До гор болото, воздух заражая,
Стоит, весь труд испортить угрожая;
Прочь отвести гнилой воды застой –
Вот высший и последний подвиг мой!
Я целый край создам обширный, новый,
И пусть миллионы здесь людей живут,
Всю жизнь, в виду опасности суровой,
Надеясь лишь на свой свободный труд.
Среди холмов, на плодоносном поле
Стадам и людям будет здесь приволье;
Рай зацветёт среди моих полян,
А там, вдали, пусть яростно клокочет
Морская хлябь, пускай плотину точит:
Исправят мигом каждый в ней изъян.
Я предан этой мысли! Жизни годы
Прошли не даром; ясен предо мной
Конечный вывод мудрости земной:
Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идёт на бой!
Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной
Дитя, и муж, и старец пусть ведёт,
Чтоб я увидел в блеске силы дивной
Свободный край, свободный мой народ!
Тогда сказал бы я: мгновенье!
Прекрасно ты, продлись, постой!
И не смело б веков течение
Следа, оставленного мной!
В предчувствии минуты дивной той
Я высший миг теперь вкушаю свой.

Фауст падает. Лемуры подхватывают его и кладут на землю.

Мефистофель

Нигде, ни в чем он счастьем не владел,
Влюблялся лишь в своё воображенье;
Последнее он удержать хотел,
Бедняк, пустое, жалкое мгновенье!
Но время-царь; пришёл последний миг.
Боровшийся так долго, пал старик.
Часы стоят!

30. Памятник Ромену Гари в Вильнюсе изображает мальчика, который держит в руках:

- А) цветок Б) книгу
 В) калошу Г) пилотку



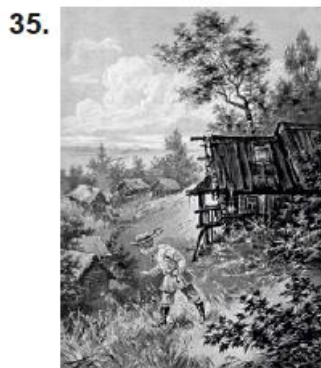
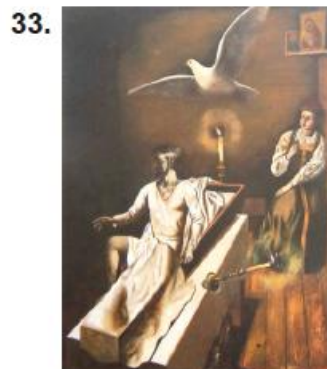
Ответ: В.

Ромен Гари (настоящее имя Роман Кацев, 1914–1980) – французский писатель, кинорежиссёр, дипломат – единственный в истории дважды лауреат Гонкуровской премии (в 1956 году под именем Ромена Гари и в 1975 – под именем Эмиля Ажара). Памятник Ромену Гари установлен в его родном Вильнюсе в 2007 г. Выполненная Ромуалдасом Квинтасом скульптура изображает мальчика, который смотрит в небо и прижимает к сердцу калошу.

Эта скульптура увековечила эпизод из детства Р. Гари, когда будущий писатель впервые влюбился и во имя любви решился на необычный шаг. Когда ему не удалось очаровать понравившуюся ему девочку, подняв глаза к небу, – по совету мамы, – чтобы подчеркнуть их синеву, мальчик съел кусок калоши.

Этот свой первый подвиг во имя любви, детские приключения и дом на нынешней улице Басанавичюса, в котором он жил, Ромен Гари описал в книге «Обещание на заре».

31–35. На этих иллюстрациях – сны литературных героев. Определите, к какому персонажу относится каждая из них.



- А) Сон Никанора Ивановича
 Б) Сон Раскольникова
 В) Сон Татьяны
 Г) Сон Светланы
 Д) Сон Обломова

31. Ответ: В.

Константин Коровин. Иллюстрация к роману «Евгений Онегин». Сон Татьяны. 1899 г. Картон, масло. Из собрания Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Константин Коровин (1861, Москва – 1939, Париж) – живописец, график, сценограф, архитектор, художник декоративно-прикладного искусства. Ярчайший представитель русского импрессионизма.

Среди художников, громко заявивших о себе в 80-х годах XIX века и обозначивших новый этап в развитии русской живописи (Левитан, Нестеров, Серов, Врубель), особое, но столь же почетное место принадлежит Коровину. Его искусство стало ярчайшим явлением отечественной культуры конца XIX – начала XX века.

Современник Константина Коровина, замечательный художник, историк и теоретик искусства, основатель художественного объединения «Мир искусства» Александр Бенуа пишет о картинах Коровина:

«Когда появились на Передвижных выставках первые картины К. Коровина, все у нас были ещё так далеки от требований чисто живописных красочных впечатлений, что публика мучительно ломала себе голову, добиваясь разгадать «дикие» намерения художника. <...> Кое-какое понятие о красивом колорите существовало у нас даже в 70-х и 80-х годах, но красивыми в красочном отношении считались тогда разве только картины Семирадского, Харламова и К. Маковского, да в западном искусстве – Макарта, Бенжамен-Констана, словом, всё несколько грубоватое творчество, соблазняющее толпу яркими и пестрыми созвучиями. Репин дал несколько образчиков отличных в красочном отношении картин, по большей части этюдов с натуры, но редко кто любовался этими его произведениями, и даже его поклонники больше изумлялись верности передачи натуры, нежели красоте, получавшейся благодаря этой верности. О красоте вообще мало было разговора, и даже совсем забыли о её существовании. Картины Коровина, в которых художник добивался одного только красивого красочного пятна, естественно, должны были смутить многих.

Ведь не сочли же достойным повесить в художественном отделе Музея Александра III серию северных панно Коровина, за которую, однако, художник удостоился высшей награды на Всемирной выставке 1900 года.

Недоразумение в отношении к К. Коровину – самого плачевного свойства. Оно лучше всего доказывает, как далека русская публика вообще от какого-либо понимания живописи. <...> Коровин – удивительный, прирожденный стилист. То, что мерещилось Куинджи, то удалось Коровину».

«Коровин – типичный и, пожалуй, крупнейший представитель импрессионизма в русской живописи. И стал он им не только потому, что знал и увлекался произведениями французских импрессионистов. Этот метод прекрасно отвечал его сущности как художника, темпераменту, особенностям дарования, отношению к жизни. Всё развитие русской пейзажной живописи – от пленэрных открытий Сильвестра Щедрина и Александра Иванова к творчеству художников конца XIX – начала XX века – закономерно вело к утверждению этих художественных принципов.

Коровин как бы завершил этот процесс и, в свою очередь, оказал влияние на многих своих современников, учеников, последователей. Ученик А. Саврасова и В. Поленова, близкий друг И. Левитана и В. Серова, он был глубоко русским художником» – пишет знаменитый искусствовед XX века, автор книг «Рассказ о русской живописи», «Рождение картины» Григорий Островский.

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин

И снится чудный сон Татьяне.

Ей снится, будто бы она

Идёт по снеговой поляне,

Печальной мглой окружена...

<...>

Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна,

Не шевельнётся, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой;

Вдруг меж дерев шалаш убогой;

Кругом всё глушь; отовсюду он

Пустынным снегом занесён,

И ярко светится окошко...

32. Ответ: А.

Павел Оринянский. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сон Никанора Ивановича.

Павел Оринянский (род. 1955) – современный архитектор, дизайнер, художник. Окончил ЛВХПУ имени В. И. Мухиной. Занимается дизайном мебели, декоративным оформлением зданий, садов и парков. Проиллюстрировал книги «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Очевидно, что большое влияние на его работы оказали английский иллюстратор Обри Бёрдслей и чешский живописец, иллюстратор, художник-декоратор Альфонс Муха.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Мастер и Маргарита

Тогда Никанора Ивановича посетило сновидение, в основе которого, несомненно, были его сегодняшние переживания. Началось с того, что Никанору Ивановичу привиделось, будто бы какие-то люди с золотыми трубами в руках подводят его, и очень торжественно, к большому лакированным дверям. У этих дверей спутники сыграли будто бы туш Никанору Ивановичу, а затем гулкий бас с небес весело сказал:

– Добро пожаловать, Никанор Иванович! Сдавайте валюту.

Удивившись крайне, Никанор Иванович увидел над собой чёрный громкоговоритель.

Затем он почему-то очутился в театральном зале, где под золоченым потолком сияли хрустальные люстры, а на стенах кенкеты. Всё было как следует, как в небольшом по размерам, но богатом театре. Имелась сцена, задёрнутая бархатным занавесом, по тёмно-вишнёвому фону усеянным, как звёздочками, изображениями золотых увеличенных десятков, суфлёрская будка и даже публика.

Удивило Никанора Ивановича то, что вся эта публика была одного пола – мужского, и вся почему-то с бородами. Кроме того, поражало, что в театральном зале не было стульев, и вся эта публика сидела на полу, великолепно натёртом и скользком.

Конфузясь в новом и большом обществе, Никанор Иванович, помявшись некоторое время, последовал общему примеру и уселся на паркет по-турецки, примостившись между каким-то рыжим здоровяком-бородачом и другим, бледным и сильно заросшим гражданином. Никто из сидящих не обратил внимания на новоприбывшего зрителя.

Тут послышался мягкий звон колокольчика, свет в зале потух, занавесь разошлась, и обнаружилась освещённая сцена с креслом, столиком, на котором был золотой колокольчик, и с глухим чёрным бархатным задником.

Из кулис тут вышел артист в смокинге, гладко выбритый и причёсанный на пробор, молодой и с очень приятными чертами лица. Публика в зале оживилась, и все повернулись к сцене. Артист подошёл к будке и потёр руки.

– Сидите? – спросил он мягким баритоном и улыбнулся залу.

– Сидим, сидим, – хором ответили ему из зала тенора и басы.

– Гм... – заговорил задумчиво артист, – и как вам не надоест, я не понимаю? Все люди как люди, ходят сейчас по улицам, наслаждаются весенним солнцем и теплом, а вы здесь на полу торчите в душном зале! Неужто уж программа такая интересная? Впрочем, что кому нравится, – философски закончил артист.

Затем он переменял и тембр голоса, и интонации и весело и звучно объявил:

– Итак, следующим номером нашей программы – Никанор Иванович Босой, председатель домового комитета и заведующий диетической столовкой. Попросим Никанора Ивановича!

Дружный аплодисмент был ответом артисту. Удивлённый Никанор Иванович вытаращил глаза, а конференсье, закрывшись рукою от света рамп, нашёл его взором среди сидящих и ласково поманил его пальцем на сцену. И Никанор Иванович, не помня как, оказался на сцене.

В глаза ему снизу и спереди ударил свет цветных ламп, отчего сразу провалился в темноту зал с публикой.

– Ну-с, Никанор Иванович, покажите нам пример, – задушевно заговорил молодой артист, – и сдавайте валюту.

Наступила тишина. Никанор Иванович перевёл дух и тихо заговорил:

– Богом клянусь, что...

Но не успел он выговорить эти слова, как весь зал разразился криками негодования. Никанор Иванович растерялся и умолк.

– Насколько я понял вас, – заговорил ведущий программу, – вы хотели поклониться богом, что у вас нет валюты? – и он участливо поглядел на Никанора Ивановича.
– Так точно, нету, – ответил Никанор Иванович.
– Так, – отозвался артист, – а простите за нескромность: откуда же взялись четыреста долларов, обнаруженные в уборной той квартиры, единственным обитателем коей являетесь вы с вашей супругой?
– Волшебные! – явно иронически сказал кто-то в тёмном зале.
– Так точно, волшебные, – робко ответил Никанор Иванович по неопределённому адресу, не то артисту, не то в тёмный зал, и пояснил: – Нечистая сила, клетчатый переводчик подбросил.

33. Ответ: Г.

Александр Кошкин. Иллюстрация к изданию: В. А. Жуковский «Баллады», Москва, издательство «Детская литература», 1981 г.

Александр Кошкин (род. 1952) – один из самых известных современных книжных иллюстраторов. Заслуженный художник России, профессор. Иллюстрирует книги с 70-х годов прошлого века: начал иллюстрировать детские книги ещё будучи студентом института имени В. И. Сурикова. Сегодня Кошкин – автор иллюстраций более чем к двадцати книгам, изданным в разных странах. Первую славу в самом начале 80-х годов художнику принесли работы к «Городку в табакерке» В. Ф. Одоевского. Потом появились знаменитые иллюстрации к «Золотому ключику» А. Толстого. За эту работу художник получил в 1982 году бронзовую медаль Лейпцигской книжной ярмарки. Среди проиллюстрированных книг – «Три сестры» А. Чехова, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и др.

С 2005 года Александр Кошкин возглавляет мастерскую «Искусство книги» в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова.

Иллюстрации А. Кошкина, часто проникнутые духом сюрреализма, отличаются изысканно точным рисунком, живописным использованием цвета нежного и прозрачного, сложной, но всегда интересной композицией.

Василий Андреевич Жуковский. Светлана

Смолкло все опять кругом...

Вот Светлане мнится,

Что под белым полотном

Мертвый шевелится...

Сорвался покров; мертвец

(Лик мрачнее ночи)

Виден весь — на лбу венец,

Затворены очи.

Вдруг... в устах сомкнутых стон;

Силится раздвинуть он

Руки охладели...

Что же девица?.. Дрожит...

Гибель близко... но не спит

Голубочек белый.

Встрепенулся, развернул

Легкие он крилы;

К мертвецу на грудь вспорхнул...

Всей лишенный силы,

Простонав, заскрежетал

Страшно он зубами

И на деву засверкал

Грозными очами...

Снова бледность на устах;

В закатившихся глазах

Смерть изобразилась...

Глядь, Светлана... о творец!

Милый друг её – мертвец!

Ах!.. и пробудилась.

34. Ответ: Б.

Михаил Шемякин. Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников и старуха-процентщица. 1964. Бумага, карандаш.

Михаил Шемякин – скульптор, сценограф, живописец, график, каллиграф, экслибрист, книжный иллюстратор, историк и исследователь искусства. Член Нью-Йоркской академии наук, доктор искусств нескольких университетов и академий США и Европы, кавалер французского ордена «Рыцарь искусств и литературы». Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1993).

Читателям, книголюбам Шемякин знаком как издатель и книжный график: первые книги с его иллюстрациями были изданы еще до изгнания художника из СССР и давно стали библиографической редкостью. В 1960-е годы выполнил большую серию станковых листов на темы новелл и сказок Э. Т. А. Гофмана.

Иллюстрации к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», созданные до 1971 года, хранятся ныне в музеях Ф. М. Достоевского в Москве и Петербурге.

В 1977 году Шемякин издал в Париже альманах «Аполлон-77», ставший коллективным манифестом русского художественного андеграунда. Для него художник выполнил иллюстрации к произведениям А. Введенского, Д. Хармса, В. Бахчиняна, А. Ровнера и Ю. Мамлеева.

Одна из самых ярких работ художника в книжной графике – книга «Возвращение пушкинской “Русалки”». Иллюстрации к ней выполнены в необычно камерной, лиричной манере.

Широкую известность получил цикл рисунков Шемякина по мотивам поэзии его друга Владимира Высоцкого.

В период перестройки его творческие замыслы воплотились в ряде монументальных работ на родине (трагически-гротескный памятник Петру I в Петропавловской крепости, 1991; памятник жертвам политических репрессий в виде пары «метафизических» сфинксов напротив петербургской тюрьмы «Кресты», 1995; многофигурная группа «Дети и зло» в Москве, 2000; и др.).

Кроме того, Шемякин выступил как художник-постановщик балетов «Щелкунчик» и «Принцесса Пирлипат» в Мариинском театре (Санкт-Петербург).

Произведения художника хранятся в крупнейших музеях и частных коллекциях России, Европы, США и других стран.

Фёдор Михайлович Достоевский. Преступление и наказание

Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвлёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Он постоял над ней: «боится!» – подумал он, тихонько высвободил из петли топор и ударил старуху по темени, раз и другой. Но странно: она даже и не шевельнулась от ударов, точно деревянная. Он испугался, нагнулся ближе и стал её разглядывать; но и она ещё ниже нагнула голову. Он пригнулся тогда совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо, заглянул и помертвел: старушонка сидела и смеялась, – так и заливалась тихим, неслышным смехом, из всех сил крепясь, чтоб он её не услышал. Вдруг ему показалось, что дверь из спальни чуть-чуть приотворилась и что там тоже как будто засмеялись и шепчутся. Бешенство одолело его: изо всей силы начал он бить старуху по голове, но с каждым ударом топора смех и шёпот из спальни раздавались всё сильнее и слышнее, а старушонка так вся и колыхалась от хохота. Он бросился бежать, но вся прихожая уже полна людей, двери на лестнице открыты настежь, и на площадке, на лестнице и туда вниз – все люди, голова с головой, все смотрят, – но все притаились и ждут, молчат... Сердце его стеснилось, ноги не движутся, приросли... Он хотел вскрикнуть и – проснулся.

35. Ответ: Д.

Владимир Табурин. Иллюстрация к роману И. А. Гончарова «Обломов». Сон Обломова. «Нива», 1898. № 45.

Владимир Амосович Табурин (около 1870 – 1954) – русский художник, книжный график, писатель и журналист. Автор рекламных плакатов. Иллюстрировал произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др.

В целом высказывания по адресу творческой манеры художника колебались от ироничных до отрицательных. Они обусловлены восприятием работ Табурина сквозь

призму оценки работ художников журнала «Нива» как архаичных, нехудожественных, рутинных, рассчитанных на потребу невзыскательного обывателя.

Показателен разговор Корнея Чуковского с Максимом Горьким о судьбе детской книги. Чуковский пишет: «– Детскую литературу, – говорил он, – у нас делают ханжи и прохвосты, это факт. Ханжи и прохвосты. И разные перезрелые барыни. Вот вы всё ругаете Чарскую, Клавдию Лукашевич, «Путеводные огоньки», «Светлячки», но ругательствами делу не поможешь. <...> – тут нужна не одна книга, а по крайней мере триста-четыреста самых лучших, какие только существуют в литературе всех стран, – и сказки, и стихи, и научно-популярные книги, и исторические романы, и Жюль Верн, и Марк Твен, и Миклухо-Маклай... И рисунки в детских книгах должны быть высочайшего качества – не каракули каких-нибудь Табуриных, а Репин, Добужинский».

Русский поэт, переводчик, художник, математик и стиховед, популяризатор науки Сергей Бобров писал: «В «Ниве» царствовали уморительные ремесленники вроде Ижакевича, Табурина, Соломки, Елизаветы Бём. Там даже несложный Шишкин был редкостью».

Интересно, что насколько уничижительно отзывались о Табурине как о художнике, настолько же ценили его как писателя его замечательные современники: Владимир Короленко, Максим Горький и др.

Иван Александрович Гончаров. Обломов

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенёс нас сон Обломова? Что за чудный край! Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха; они все твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и все слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обреченного на муку чудовища да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.

Бессилен рев зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! От этого, может быть, так и тяжело ему смотреть на море.

Нет, бог с ним, с морем! Самая тишина и неподвижность его не рождает отрадного чувства в душе: в едва заметном колебании водяной массы человек все видит ту же необъятную, хотя и спящую силу, которая подчас так ядовито издевается над его гордой волей и так глубоко хоронит его отважные замыслы, все его хлопоты и труды.

Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далеким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.

Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жмет к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

36–40. Укажите время начала действия каждого из романов.

36. «Преступление и наказание»

37. «Мастер и Маргарита»

38. «Гранатовый браслет»

39. «Бедность не порок»

40. «Пиковая дама»

- А время Святков
- Б весна, небывало жаркий закатный час
- В утро после долгой зимней ночи
- Г середина августа, перед рождением молодого месяца
- Д начало июля, чрезвычайно жаркое время

В задании допущена опечатка. Следует читать: **Укажите время начала действия каждого из литературных произведений.**

36. Ответ: Д – начало июля, чрезвычайно жаркое время.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

37. Ответ: Б – весна, небывало жаркий закатный час.

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

*Так кто ж ты, наконец?
– Я – часть той силы,
что вечно хочет зла
и вечно совершает благо.*

Гете. «Фауст»

Глава 1. Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

38. Ответ: Г – середина августа, перед рождением молодого месяца.

Повесть А. И. Kupина «Гранатовый браслет».

В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землею и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шел не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. То задувал с северо-запада, со стороны степи свирепый ураган; от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь, точно волны в бурю, гремели по ночам железные кровли дач, казалось, будто кто-то бежит по ним в подкованных сапогах, вздрагивали оконные рамы, хлопали двери, и дико завывало в печных трубах.

39. Ответ: А – время Святки.

Комедия А. Н. Островского «Бедность не порок».

Действие происходит в уездном городе, в доме купца Торцова, во время Святки.

40. Ответ: В – утро после зимней ночи.

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

*Пиковая дама означает тайную недоброжелательность.
Новейшая гадательная книга.*

|

*А в ненастные дни
Собирались они
Часто;
Гнули – бог их прости! –
От пятидесяти
На сто,
И выигрывали,
И отписывали
Мелом.
Так, в ненастные дни,
Занимались они
Делом.*

Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незаметно; сели ужинать в пятом часу утра.

41–45. Соедините произведение литературы и картину.

41. «Освобожденный Иерусалим»

Торквато Тассо

42. «Метаморфозы»

Овидия

43. «Неистовый Роланд»

Лудовико Ариосто

44. «Дафнис и Хлоя»

Лонга

45. «Ода Психее»

Джона Китса



41. Ответ: Б (Н. Пуссен «Танкред и Эрминия»).

«Освобожденный Иерусалим» – когда-то знаменитая, а ныне забытая поэма великого итальянского поэта эпохи Возрождения Торквато Тассо. В ней рассказывается про первый Крестовый поход, который в XI веке совершили рыцари Европы в Иерусалим, задавшись целью освободить Гроб господень от «неверных». Реальное историческое событие Тассо превратил в полный чудес и невообразимых подвигов рыцарский роман, в котором в рыцарей влюбляются прекрасные девы, а воевать

приходится с настоящими великанами. Один из таких эпизодов изобразил на своей картине французский художник XVII века Никола Пуссен. Танкред – один из лучших рыцарей похода, сразился с великаном Аргантом. Он ранен, и вот влюбленная в него Эрминия, дочь бывшего царя сарацинов Антиоха, против которого (!) воевал Танкред, готова обрезать свои прекрасные волосы, чтобы перевязать ими раны героя.

42. Ответ: А (Д. Веласкес «Пряхи»).

«Метаморфозы» Овидия – одна из самых любимых европейскими художниками античных книг. В ней описаны различные превращения, которые происходили с героями и богами – как раз то, что так интересно и живо можно изобразить в картине. Однако далеко не всегда легко понять, что сюжет картины взят из Овидия: некоторые художники очень тонко вплетали мифологию в свою работу. Например, на картине «Пряхи» Веласкеса в самой глубине прочтется изображение древнего мифа о споре Афины и божественной пряжи Арахны о том, кто из них выше мастерством. Мы видим там двух прекрасных дев, хотя многие художники любили изобразить вместо одной из них паука. Именно в паука превратила разгневанная Афина свою соперницу («Арахна» по-гречески значит паук).

43. Ответ: Г (Ж. О. Д. Энгр «Руджьер спасает Анжелику от морского чудовища»).

На первый взгляд, картина французского художника Жана Огюста Доминика Энгра изображает всем знакомый по античной мифологии сюжет о том, как герой Персей спасает красавицу Андромеду из пасти морского чудовища. Однако достаточно внимательно посмотреть на коня, которого оседлал рыцарь, чтобы убедиться, что перед нами совсем другая история. Конь Персея – это символ нашего конкурса крылатый Пегас, а здесь под седлом мы видим некое чудовище – помесь орла и коня. Именно так итальянский поэт XVI в. Лудовико Ариосто изобразил в знаменитой поэме «Неистовый Роланд» мифологическое животное, которое помогло рыцарю Руджьеру спасти прекрасную Анжелику. Сюжет этот и правда похож на образ из Метаморфоз Овидия – в XVI в. итальянские поэты часто брали за основу античные мотивы. Оттого, собственно, эпоха и получила название Возрождение (античности).

44. Ответ: Д (Л. Эрсан «Дафнис и Хлоя»).

Дафнис и Хлоя, герои одноименного романа древнеримского писателя Лонга, всегда были и будут для любителей литературы воплощением идеала любви. Молодые и прекрасные, одни любили друг друга по-детски бескорыстно, и по-взрослому серьезно. История их любви – это череда прекрасных эпизодов, в которых по-настоящему нет ни печали, ни грусти, а есть только красота, и все хорошо кончается. Дафнис и Хлоя живут на природе, он – пастух, она – пастушка. Их времяпрепровождение – это бесконечное наслаждение юностью, очарованием теплого южного лета, музыкой и играми. Один из таких эпизодов изобразил на своей картине французский художник позднего рококо – Луи Эрсан (1777–1860).

45. Ответ: В (В. Бугро «Похищение Психеи»).

Образ Психеи – прекрасной девушки, ставшей возлюбленной самого бога любви Амура – стал предметом не одной картины. Одна из самых знаменитых картин XIX в. на эту тему – работа французского салонного мастера Вильгельма Бугро «Похищение Психеи». Изысканные краски, великолепный рисунок, умение красиво подать идеальное тело, сделали Бугро одним из самых знаменитых художников своего времени (в конце XIX в. его имя знали гораздо лучше, чем имена Ван Гога или Сезанна). Однако теперь он забыт – как слишком слащавый, слишком готовый нравиться публике, тогда как Китс по-прежнему воспринимается как один из самых прекрасных поэтов-романтиков. Его образ Психеи гораздо более поэтичен и тонок, чем тот жеманный и натуралистичный, что представил на своем полотне Бугро.